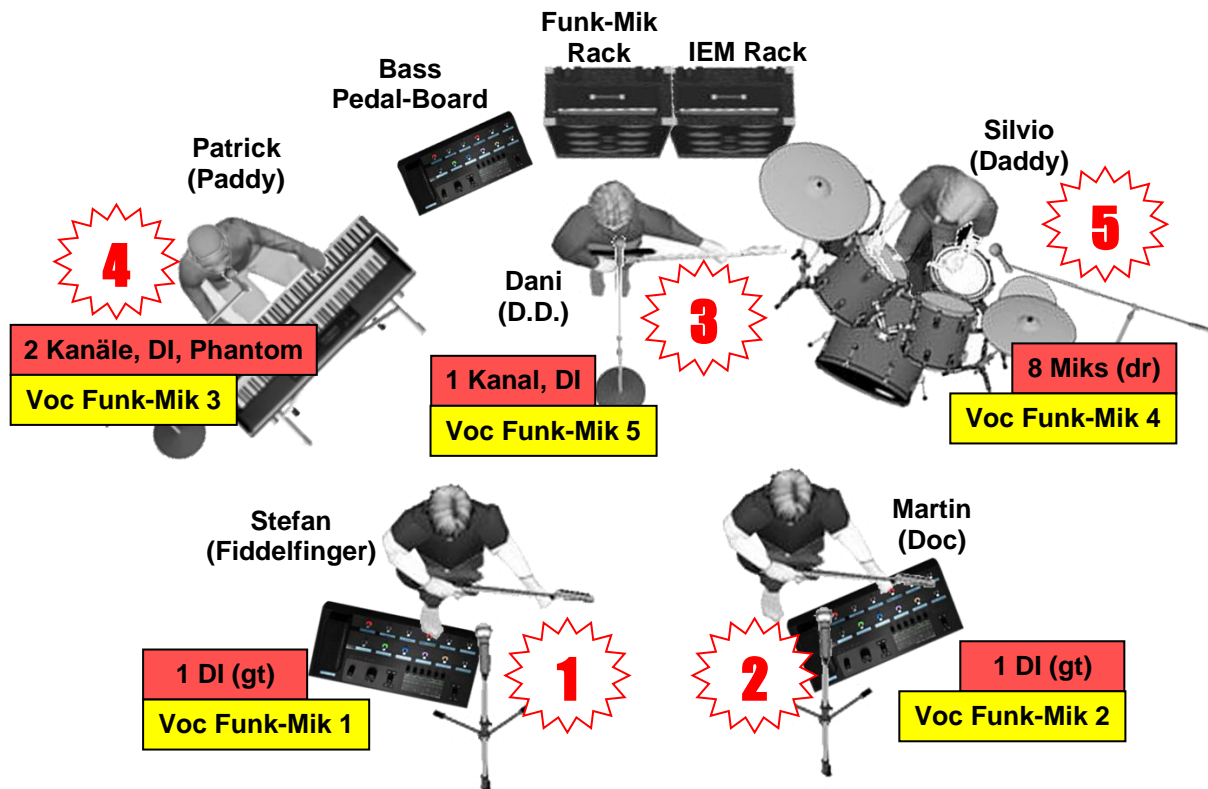


Tech Rider 2025



1. Stage Plan

Die Stagebox-Liste ist als separates Dokument verfügbar.



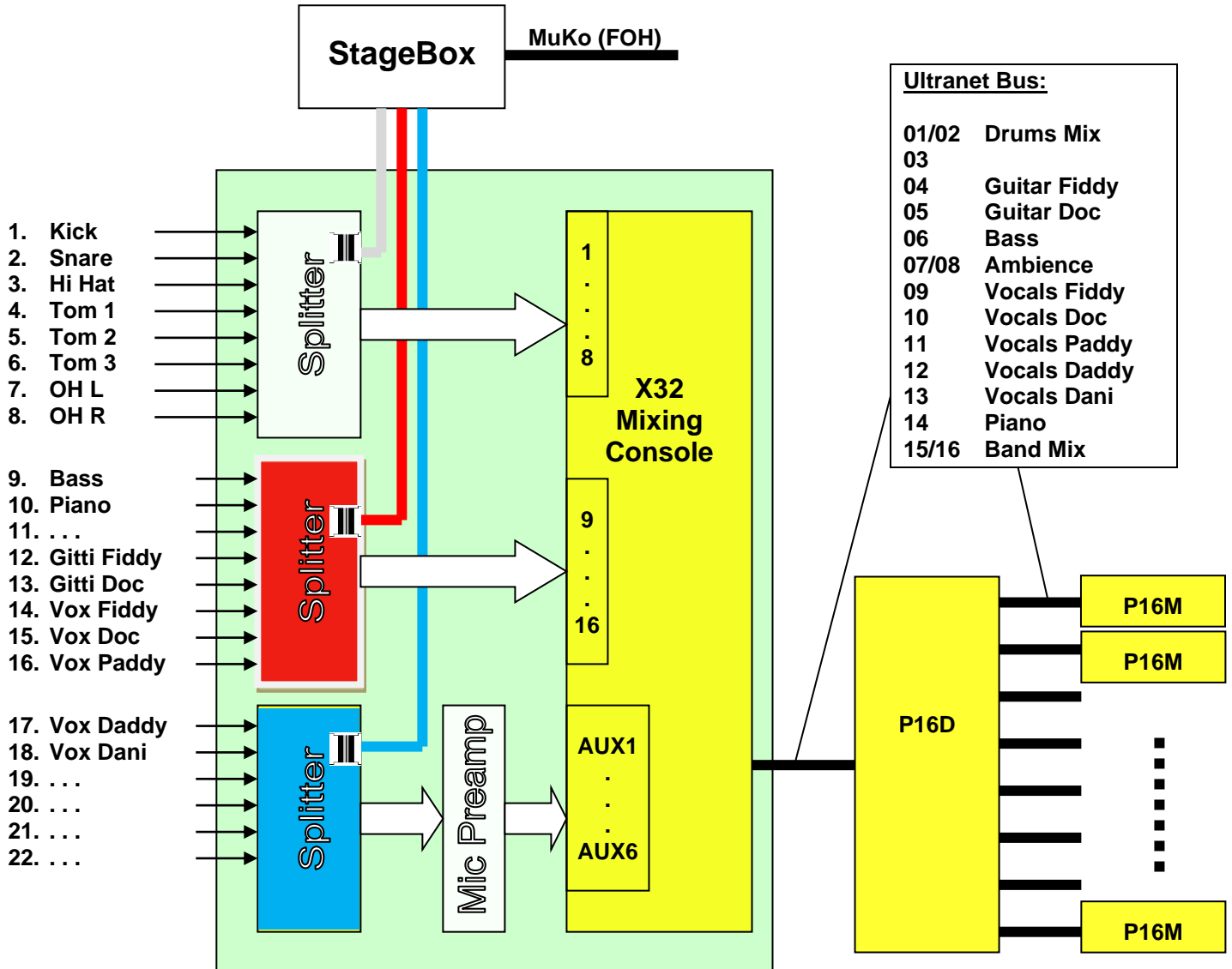
2. Funk-Frequenzen

Gruppe	System/Brand	Quelle/Senke	Frequenz [MHz]
Vocals Funk-Mikrophone	Shure SLX4 / SM58 L4E: 638-662 MHz	Doc: Group 7 CH 3	640.875
		Fiddelfinger: Group 7 CH 4	642.95
		Paddy: Group 7 CH 6	647.3
		Daddy: Group 7 CH 11	656.05
		Dani: Group 7 CH 13	660.275
Guitars Funk-Übertragung	Shure SLX4 / SLX1 L4E: 638-662 MHz	Fiddelfinger: Group 7 CH 7	648.85
		Doc: Group 7 CH 9	652.6
Piano Funk-Übertragung	Stage Clix Jack	Paddy 12 Kanäle mögl.	5.8 GHz
In-Ear Monitoring	Sennheiser ew 300 IEM G3	Fiddelfinger	519.15
	t.bone IEM 200 – 606 MHz	Doc Dani	530.25 524.25
		Paddy Daddy	610.25 619.00

3. Monitoring

a) Mit 50's-Five IEM-Rack

Die Signale zur Stagebox sind galvanisch getrennt. Sämtliche Phantomspeisungen werden von unserem IEM-Rack geliefert.



b) Mit Monitor-Boxen

(nur falls IEM-Rack nicht eingesetzt werden kann)

- | | | | |
|-----|---------|----------------------|----------------------|
| (1) | MON #1: | Steff (Fiddelfinger) | - Guitar, Lead Vocal |
| (2) | MON #2: | Martin (Doc) | - Guitar, Lead Vocal |
| (3) | MON #3: | Patrick (Paddy) | - Piano, Lead Vocal |
| (4) | MON #4: | Silvio (Daddy) | - Drums, Backvocal |
| (5) | MON #5: | Dani (D.D.) | - Bass |

Falls kein 5. Monitor-Kanal vorhanden: MON #5 = MON #4 (parallel)

4. Anforderungen



a) Stromanschluss

Bühne:

Mind. 1x 230VAC/10A für Bühnenequipment/Monitoring (IEM)
 Optional 1x 230VAC/10A für Licht (LED-Bars, Moving Heads)

PA: 1x CEE 16

b) Bühne

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Drumset (falls vor Ort)	1	Drums: 14" Snare, Tom1, Tom2, Floor Tom, Bass Drum Cymbals: 12" Splash, 14" Crash, 16" Crash, 20" Ride Hi-Hat, 1x Bass Pedal, Hocker, sämtliche Hardware (Ständer etc.)	
Mik Vocals	5	Shure SM58 (drahtlos)	Inkl. Mik-Ständer und Empfänger #4 benötigt langen ‚Galgen‘ Band-eigenes Mik-System (Funk-Miks), oder ähnlich
Mik Drums	8	Shure, Sennheiser	Dynamische Miks für Snare, HH und 2xOV Clip-Miks für 3 Toms
DI Guitars	2	Kemper Profiler Stage	
DI Piano	2	BSS	
DI Bass	1	Kemper Profiler Stage	
Stagebox	1	24 / 6+2	24 Inputs, 4..6 Monitor Outs, 2 Main Outs
Multicore	1	30 ... 50 m	Mit Kabelabdeckung für kritische Bereiche
Bühnengrösse		Mind. 6 x 4 m	
Strombedarf		2x Guitar Pedal-Boards 1x Bass Pedal-Board 1x Piano (zwecks Batterie-Backup; Piano kann ab Batterie laufen) 1x Rack für Drahtlos-Mik Empfänger Mit 50's-Five IEM-Rack: 1x IEM-Rack (X32, Funk, P16D)	Mit Monitor-Boxen: 4...5x Aktiv-Monitore

c) PA-Anlage

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Lautsprecher	4	15"/2" Nexo, K&F, EAW	Inkl. Stative ca. 4m
Subwoofer	2	18" Nexo, K&F, EAW	
Endstufen-Rack	1		Total ca. 3 kW
Delay Line	1	12"/1" Nexo, K&F, EAW	Je nach Raumgrösse

d) FOH Mischpult (plus FX-Rack)

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Mischpult	1	Yamaha, Soundcraft, Presonus, A&H	Min. 24/4/2, mit 6 AUX Sends
	1	Mischpult-Lampe	Für FOH-Mischer
Im Falle eines externen FX-Racks:			
EQ	1	Klark, BSS	31-Band EQ
Dynamic Unit	3	Urei, Bss	Compressor/Limiter/Gate
Hall	1	Lexicon	
Für Intro-Filme (optional):			
Beamer	1	...	Projektionsfläche hinter Bühne
Player	1	DVD/BlueRay-Player, oder USB-Stick	

5. Band-Equipment On-Stage



a) Instrumenten-Miks

Instrument	Details	Miks	Phantom
Drumset	BD 20"	Shure PG52	-
	Snare 14"	beyerdynamics TD D57c	48V
	Hi-Hat	Shure PG81	48V
	Toms 12", 13", 16"	Shure PG56 (3x)	-
	Cymbals 10", 14", 16", 20"	Shure PG81 (2x OH)	48V

b) Funk-Mik Rack (vocals)

Sache	Details
Rack	6 HE
Empfänger	5x Shure SLX4 (L4E, 638-662 MHz)
Antenne(n)	1x Shure UA845SWB-E
Anschluss	5x XLR-Kabel, 3m

c) InEar Rack

Sache	Details
Rack	8 HE
Mischpult	Behringer X32 Rack
Mik-Splitter	3x t.racks Eight
Aux Mic-Preamp	Behringer ADA8000
Anschlüsse (IN)	22x XLR-Buchsen (an Mik-Splitter)
Anschlüsse (OUT)	3x XLR-MuKo (8-kanal, 5m) zur Stagebox (galvanisch getrennt) 1x Ultranet
InEar-System	5x Behringer Powerplay P16-M (Monitor-Mixer) 1x Behringer Powerplay P16-D (Ultranet Splitter, 230V)